



SHEPARD FAIREY EXHIBITION OPENING & EDITION RELEASE



Printed Matters – Lisbon

SHEPARD FAIREY

Solo exhibition | 21 – 31 July & 01 – 23 September 2017 | **OPENING**

Underdogs Gallery is proud to present “Printed Matters – Lisbon”, the first solo exhibition by renowned American visual artist **Shepard Fairey** in Lisbon, Portugal.

“Printed Matters” is a continuous series of exhibitions which focuses on the importance of printed material in Shepard Fairey’s art. Each exhibition highlights this significance by incorporating a variety of the artist’s printed material—including screen prints on paper, editions on wood, editions on metal, and fine art collage—with new works added for each venue, making each “Printed Matters” exhibition a unique experience. Beginning in 2010, the “Printed Matters” platform was first presented in Los Angeles and for its next instalment will exhibit in Lisbon at Underdogs Gallery and will be on view from 21 to 31 of July, and 1 to 23 of September. The gallery will be closed during August.

According to the artist:

“I’m a product of the era of mass production and the mass culture it has created. I can’t imagine my art practice without the influence of, and the use of, printing. Some of my biggest art influences were not paintings, but printed things like album covers, skateboard graphics, punk flyers, and T-shirt designs. When I discovered stencil making and screen printing in high school, I used them to make t-shirts and stickers, but by college I began to use screen printing to make art. I enjoyed illustration, photography, collage, and graphic design separately, but with screen printing I could synthesize those techniques into an integrated final product. Screen printing also provided latitude for experimentation and the ability to make multiples, and my style began to evolve as I explored the graphic nature of the medium. I tried to make images that would translate well to screen print production. A harmony of beauty, power, and utility was my goal.

Some people say print is on its way out, that it will be wiped out by digital media, but I say you can never replace the provocative, tactile experience of an art print on the street or in a gallery. Printing still matters.”

[Request catalogue of available works](#)



Opening reception with the artist:
Friday, 21 July 2017, 7pm – 10pm

Exhibition open from 21 to 31 July, and from 01 to 23 September.
The gallery will be closed during August.

Gallery opening hours: Tuesday to Saturday, from 2pm to 8pm
Free admission

Underdogs Gallery
Rua Fernando Palha, Armazém 56 – Lisbon, Portugal

Press and sales enquiries: info@under-dogs.net



SHEPARD FAIREY: EDITION RELEASE & GIVEAWAY

Print available Friday, 21 July, exclusively at Underdogs Gallery.

Released online Wednesday, 26 July, 4pm GMT+1 (Lisbon summer time)
at www.under-dogs.net/shop.

To win one of these for free:

- tag 3 friends on Underdogs or Shepard Fairey social media accounts
- sign up to Underdogs newsletter at www.under-dogs.net/newsletter

Winner announced 26 July via Underdogs newsletter + email



Peace Guard 2 Stencil (Lisbon release)

Shepard Fairey

Edition of /450
Screen print on paper
Signed and numbered by the artist
60.96 × 45.72 cm

Shepard Fairey (1970) is regarded as one of the most important and prolific contemporary graphic and urban artists. Acknowledged pioneer in the use of stickers and posters as mediums for the dissemination of a new iconographic aesthetics, the American artist’s visual language combines revolutionary propaganda techniques, elements of contemporary pop culture, and the practice of appropriating the public space characteristic of graffiti and urban art. Strongly influenced by the DIY ethic associated with the skateboarding and hardcore punk scenes, he started out in 1989 with a massive dissemination campaign of stickers that reproduced the figure of the wrestler Andre the Giant, which took on iconic contours. In 1995 this would evolve into another art campaign with a new iconic figure accompanied by the slogan “OBEY”. He is the author of a vast number of art interventions in the public space in multiple countries with mediums spanning from collage to mural painting, as well as a graphic and visual body of works that makes use of screen printing, stencilling, painting, collage, and sculpture, among many others. In 2008 he gained considerable attention after creating the iconic “Hope” poster as a tool of grassroots activism during Barack Obama’s first presidential campaign. He has been exhibiting his work regularly in solo and group shows since 1993 and is represented in numerous public and private collections in various countries.

www.obeygiant.com

[Clique aqui para versão PT](#)



underdogs:
public art
gallery
editions

SHEPARD FAIREY INAUGURAÇÃO EXPO & LANÇAMENTO EDIÇÃO



Printed Matters – Lisbon

SHEPARD FAIREY

Exposição individual | 21 a 31 de Julho & 01 a 23 de Setembro 2017

INAUGURAÇÃO

A Galeria Underdogs tem o prazer de apresentar “Printed Matters – Lisbon”, a primeira exposição individual do conceituado artista americano **Shepard Fairey** em Lisboa, Portugal.

“Printed Matters” é uma série contínua de exposições que se foca na importância que o uso de materiais impressos têm tido na arte de Shepard Fairey. Cada exposição sublinha esta relevância ao incorporar uma selecção de materiais impressos do artista—including serigrafias sobre papel, edições em madeira, e colagens—junto com novos trabalhos acrescentados a cada mostra, fazendo de cada exposição “Printed Matters” uma experiência única. A plataforma “Printed Matters” foi iniciada em 2010, tendo sido apresentada pela primeira vez em Los Angeles, sendo que a próxima instalação será exposta na Galeria Underdogs, em Lisboa, entre os dias 21 a 31 de Julho, e 1 a 23 de Setembro. A galeria estará encerrada durante Agosto.

De acordo com o artista:

“Sou um produto da era de produção em massa e da cultura de massas que esta criou. Não consigo imaginar a minha prática artística sem a influência e o uso da impressão gráfica. Algumas das minhas maiores influências artísticas não foram pinturas, mas sim coisas impressas como capas de discos, grafismos de skate, *flyers* de concertos punk e designs de t-shirts. Quando descobri as técnicas de *stencil* e serigrafia na escola secundária, usei-as para fazer t-shirts e autocolantes, mas na universidade comecei a usar a serigrafia para produzir arte. Eu já gostava de ilustração, fotografia, colagem e design gráfico em separado, mas com a serigrafia pude sintetizar todas estas técnicas num produto final integrado. A serigrafia também me deu a latitude para experimentar e a possibilidade de produzir múltiplos, e o meu estilo começou a evoluir enquanto explorava a natureza gráfica do suporte. Tentei criar imagens que passassem bem para a produção serigráfica. O meu objectivo era criar uma harmonia entre beleza, poder e utilidade.

Há quem diga que a impressão tem os dias contados, que será dizimada pelos suportes digitais, mas eu digo que será impossível substituir a experiência provocadora e tátil de uma obra gráfica impressa na rua ou numa galeria. A impressão ainda importa.”

Pedir catálogo de obras disponíveis



Inauguração com a presença do artista:
Sexta-feira, 21 de Julho 2017, 19h – 22h

Exposição patente de 21 a 31 de Julho, e de 1 a 23 de Setembro.

A galeria estará encerrada durante Agosto.

Horário da galeria: Terça a sábado, das 14h às 20h

Entrada livre

Underdogs Gallery

Rua Fernando Palha, Armazém 56 – Lisboa, Portugal

Contactos imprensa e vendas: info@under-dogs.net



SHEPARD FAIREY: LANÇAMENTO EDIÇÃO & GIVEAWAY

Edição impressa disponível sexta-feira, 21 de Julho, exclusivamente na Galeria Underdogs.

Disponível online quarta-feira, 26 de Julho, às 16h00 GMT+1 (hora de Verão de Lisboa) em www.under-dogs.net/shop.

Para ganhares um print destes de borla:

- marca 3 amigos nas redes sociais da Underdogs ou Shepard Fairey

- assina a newsletter Underdogs em www.under-dogs.net/newsletter

Vencedor anunciado a 26 de Julho via newsletter Underdogs + email



Peace Guard 2 Stencil (Lisbon release)

Shepard Fairey

Edição de /450
Serigrafia sobre papel
Assinada e numerada pelo artista
60,96 × 45,72 cm

Shepard Fairey (1970) é considerado um dos mais importantes e prolíficos artistas gráficos e urbanos contemporâneos. Reconhecido pioneiro no uso de autocolantes e cartazes como suportes para a disseminação de uma nova estética iconográfica, a linguagem visual do artista americano combina técnicas de propaganda revolucionária, elementos da cultura pop contemporânea, e a prática de apropriação do espaço público característico do graffiti e da arte urbana. Fortemente influenciado pela ética DIY associada às cenas do skate e punk hardcore, iniciou o seu percurso em 1989 com uma campanha de disseminação massiva de autocolantes que reproduziam a figura do lutador Andre the Giant, com aquisição contornos icónicos. Em 1995 esta iria evoluir para outra campanha artística com uma nova figura icónica acompanhada do slogan “OBEY”. É autor de um vasto número de intervenções no espaço público em múltiplos países em suportes que vão da colagem à pintura mural, assim como de um espólio gráfico e visual que faz uso da serigrafia, stencil, pintura, colagem e escultura, entre muitos outros. Em 2008 foi alvo de considerável atenção após ter criado o icónico cartaz “Hope” como uma ferramenta de activismo de base durante a primeira campanha presidencial de Barrack Obama. Expõe regularmente em mostras individuais e colectivas desde 1993 e o seu trabalho encontra-se integrado em múltiplas colecções públicas e privadas em vários países.

www.obeygiant.com

www.under-dogs.net

info@under-dogs.net

Underdogs é uma plataforma cultural com sede em Lisboa que trabalha com artistas ligados às novas linguagens da cultura gráfica e visual de inspiração urbana, ajudando a estabelecer uma relação de proximidade entre criadores e a cidade para o usufruto de todos. O projecto Underdogs assenta em três áreas complementares: uma **Galeria** inovadora que expõe artistas contemporâneos que se insere na realidade urbana; a produção de **Edições** artísticas originais e acessíveis; e um **Programa de Arte Pública** que promove a arte na cidade como um serviço público.

Este email contém HTML e imagens. Se não conseguir visualizá-lo em condições no seu cliente de email, poderá ter de adicionar info@under-dogs.net à sua lista de contactos. Também pode visualizar este mail no nosso site.

Por favor não responda a este email. Foi enviado por um sistema automático e as respostas não serão vistas por membros do staff.